




# WILD HORSE NINE

DIRIGIDA POR MARTIN MCDONAGH



## Sinopsis

**Poco antes del golpe de Estado de Chile en 1973, los agentes de la CIA Chris y Lee son enviados por su jefe de oficina, MJ desde Santiago, donde están destinados, a la Isla de Pascua. Entre las icónicas estatuas de la isla, y mientras estos veteranos compañeros lidian con sus oscuros pasados y con conspiraciones presentes, el nuevo vínculo que Chris establece con dos estudiantes rebeldes amenaza con echar a perder el viaje de todos a este remoto paraíso.**

## La prensa ha dicho

*"Un John Malkovich descomunal (...) El director irlandés confecciona un drama alrededor del golpe de estado en Chile de 1973 deslumbrante, triste, divertido a su pesar"*

**El Mundo**

*"La interpretación de Malkovich, tan mordaz como divertida, cínica pero al mismo tiempo llena de humanidad, es el corazón de esta sorprendentemente emotiva exhibición de talento de McDonagh"*

**The Wall Street Journal**

## Entrevista a Martin McDonagh, por Fernando Muñoz (ABC)

**Sus películas parecen girar en torno al valor de la amistad y el apoyo entre compañeros. ¿Es un mensaje contracultural en estos tiempos tan individualistas?**

No estoy seguro de si es un mensaje per se, pero me gustan las historias que muestran la amistad masculina tal y como creo que realmente puede ser: puede haber amor, ternura, sutileza y una ausencia de machismo, supongo, a pesar de que estos tipos son muy duros. Creo que quería explorar esa verdad y ternura entre hombres.

**El protagonista, John Malkovich, lanza verdades a la cara y mucha gente no le cree. ¿En una época de fake news, quien dice verdades a la cara es visto casi como un loco?**

Creo que lo único que hay que hacer es seguir diciendo la verdad y ver en qué acaba todo esto. Una de las cosas interesantes que espero de esta película es que el público que quizá no conozca la historia pueda luego buscarla en Google, leer sobre ella y, simplemente, escribir «CIA en Chile» o «CIA en el Congo» para descubrir la verdad de lo que ocurrió en todos esos lugares. Creo que sobre lo que no aprendes en la película, puedes investigarlo por ti mismo.



## Reparto

| | |
|---|---|
| JOHN MALKOVICH | Chris |
| SAM ROCKWELL | Lee |
| STEVE BUSCEMI | MJ |
| MARIANA DI GIROLAMO | Monica |
| AILIN SALAS | Alicia |
| TOM WAITS | Jim |

## Equipo Técnico

| | |
|---|---|
| Dirección y guion | MARTIN MCDONAGH |
| Fotografía | BEN DAVIS |
| Montaje | MIKKEL E G NIELSEN |
| Música | CARTER BURWELL |
| Sonido | JOHN CASALI, JOAKIM SUNDSTRÖM |
| Diseño de producción | DENIS SCHNEGG |
| Vestuario | EIMER NÍ MHAOLDOMHNAIGH |
| Producción | BLUEPRINT PICTURES, SEARCHLIGHT PICTURES, FILM4 PRODUCTIONS |

Año: 2026 / Duración: 116' / Países: Reino Unido, EE.UU., Chile
Idiomas: inglés, español







golem
Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36
www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
@GolemMadrid

## Entrevista a Martin McDonagh, por Fernando Muñoz (ABC)

**En los últimos años ha estado estrenando una película cada 4 o 5 años, en un proceso en el que escribe, produce, dirige y, finalmente, promociona. No es habitual esos plazos en el cine actual...**

No entiendo cómo los directores pueden hacer una película cada año... Aunque sea por tener espacio mental. Por supuesto, yo la escribo, así que tiene que haber tiempo para ir a buscar la historia. Pero creo que no tengo el ego de querer presentar una película cada año. Puedo disfrutarlo todo porque hay espacio entre medias de todo lo que hago. Incluso promocionar así es agradable porque no lo hago muy a menudo. Así que eso es bueno para todas esas facetas.

**¿Y cómo encuentra la inspiración en esos años? ¿Cómo es su vida buscando historias?**

Me gusta viajar y me gusta ver si los lugares que visito revelan una historia. Por primera vez en mi carrera no tengo un proyecto próximo, no tengo en mi escritorio esperándome un guion listo para ponerme en marcha. Pero creo que hay algo emocionante en eso. Es como un recuerdo de cuando era joven y tenía el deseo de contar historias de nuevo. Así que... vamos a ver. Estoy esperando el siguiente lugar al que ir.

**Han pasado 18 años desde ESCONDIDOS EN BRUJAS. Desde entonces sus películas no han dejado de crecer. ¿Cómo recuerda este viaje de 18 años?**

Con ESCONDIDOS EN BRUJAS no sabía si iba a ser la única película que iba a rodar en mi vida, así que eso tenía una connotación diferente a la hora de hablar de ella. Pero desde entonces, aunque no trabajo muy a menudo, siento que seguiré haciendo esto, que seguiré haciendo películas, aunque sea cada cada cuatro años o algo así. Con cada película va siendo más fácil y menos emocionante. El gran cambio, especialmente con esta película y el hecho de que hice exactamente el tipo de cine político que quería hacer, es que me siento con mucha más confianza. Incluso si a alguien no le gusta ese aspecto, mala suerte, porque esto es exactamente lo que es. Con otras películas era más sobre si te gustaba la historia o no, pero aquí tienes que aceptar que es una voz fuerte, al menos políticamente.

**Cuando se trata de cine, todo parece muy glamuroso: la alfombra roja, los vestidos de San Sebastián, etc. Pero hay mucho trabajo detrás. Me pregunto si en el mundo de los espías hay una similitud. Creemos que son como James Bond, pero quizás son más como John Malkovich.**

Sí, creo que sí [Risas]. El trabajo real se hace en silencio, casi en secreto. La alfombra roja no es realmente real; es divertido, pero la verdad de hacer películas es levantarse muy temprano por la mañana, cuando el sol aún no ha salido, y pensar en los días de rodaje y cómo hacerlos. Esa es la parte asombrosa y que da miedo, aunque también hay alegría en ello. Tal vez sea como un espía, tal vez. No es tan glamuroso.

**Me gustaría preguntarle sobre el valor de las historias originales en un mundo dirigido por los algoritmos...**

Creo que cuando no eres parte del sistema de Hollywood, o de ningún sistema, tienes mucha más libertad. Cuando tampoco aceptas un encargo, no le debes nada a nadie. Hay una libertad total para que lo próximo sea lo que yo quiera que sea. No aceptar encargos te da esa libertad. No tener una relación tan cercana con Hollywood significa que eres libre de hacer algo o no hacerlo. Es una buena posición en la que estar, aunque signifique que no estás eligiendo ser rico o exitoso en los términos de Hollywood. Además, cada cuatro años te toca empezar de cero de nuevo… Pero eso está bien, eso me gusta.